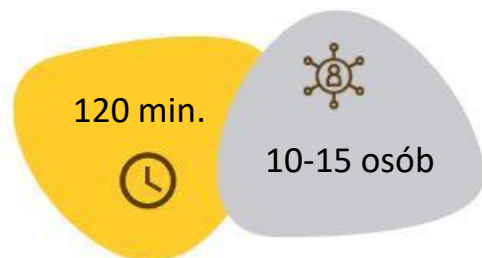


Warsztat

3



OLGA HANOWSKA
TAJEMNICE FŁLCOWANIA
PROGRAM MENEDŻER RODZIC



Słowa kluczowe

filcowanie na mokro, kolor, zabawa, rękodzieło, ozdoby świąteczne



Cel główny

Stworzenie warunków do złapania balansu, odprężenia i odpoczynku poprzez aktywizację artystyczną.



Cele szczegółowe

- zwiększenie wachlarza możliwości tworzenia rękodzieła;
- zwiększenie świadomości na temat możliwości tworzenia rękodzieła niewielkim kosztem.



Jakie można zdobyć umiejętności?

- tworzenie rękodzieła techniką filcowania na mikro;
- dobór materiałów do rękodzieła niewielkim kosztem.



Sugestie

Pomieszczenie warsztatowe wyposażone w stoły, krzesła, dostęp do gotującej wody, podłoga zmywalna. Praca z wykorzystaniem wełny czesankowej, materiałów ozdobnych, szorstkiego ręcznika i woreczka strunowego dla każdego uczestnika warsztatów.



Miło się spotkać...

Czas trwania: 10 minut

Cele i program na dzisiaj:

Trener przedstawia program i ramy czasowe spotkania. Zaznacza, co to spotkanie ma przynieść wszystkim uczestnikom, również jemu. Trener pełni rolę przewodnika, mentora, proponuje rozwiązania, w tym organizacyjne i pyta o akceptację grupy.

O sobie

Uczestnicy razem z prowadzącym projektują niewielką wizytówkę ze swoim imieniem, wybierają swój zestaw trzech kolorów; uczestnicy siedzą przy jednym długim stole twarzą do siebie, opowiadają kolejno o kolorach i skojarzeniach z nimi.

Oczekiwania uczestników

Trener pracuje techniką kombinatoryki wyrazowo-skojarzeniowej. Nie wypytuje rodziców, rodzice nie opowiadają o sobie. Trener uważnie słucha uczestników, raczej poznaje ich emocje, nastroje i odczucia. Uczestnicy zwracają się do siebie po imieniu.

Zasady współpracy

Wspólnie z uczestnikami obiecujemy sobie dobrą zabawę, integrację, przeżycie nowej majsterkowej przygody, mówimy o uśmiechu, łagodnych emocjach, uważnym słuchaniu trenera, pomocy koleżeńskiej, ciekawych sugestiach lub pomysłach, które pojawią się spontanicznie podczas zajęć. Trener zachęca uczestników do śmiałych pytań i próśb o indywidualną pomoc podczas zajęć. Trener stara się „być wszędzie”. Pozwala uczestnikom wykonywać zdjęcia kolejnych etapów filcowania – mogą one pomóc później uczestnikom w indywidualnych działaniach w domu, kiedy nie będzie w pobliżu instruktora.



Wyzwanie 1

Tytuł: Filcowe korale

Czas trwania: 40 minut

Czy wiesz, że...?

1. Filcowanie to inaczej ubijanie, zmniejszanie, tarcie, plątanie poszczególnych włókien. Proces filcowania przyspieszy zastosowanie gorącej wody oraz chropowatych powierzchni tarcia (dostępne w gospodarstwie domowym: podkładki, rękawiczki z wypustkami, folia bąbelkowa, gruby ręcznik). Do filcowania możemy stosować każdy rodzaj mydła, detergentu, który zmiękczy wodę. Niektórzy trenerzy proponują mydło oliwkowe lub szare, nie jest ono jednak koniecznością i znacznie podwyższa koszty.
2. Układanie wełny na powierzchni wykroju to najważniejszy z etapów, wykonujemy go niezwykle starannie. Wycięty wykrój zawsze jest większy od końcowej pracy o 1-2 cm, należy o tym bezwzględnie pamiętać przy projektowaniu. Wykrój musi mieć zaokrąglone boki. Filcowanie nie należy do łatwych umiejętności, pierwsze twoje prace mogą nie być idealne, możesz dostrzegać w nich błędy. Usterki typu „dziury, przetarcia” świadczą o niedokładnym układaniu wełny w pierwszym etapie.
3. Proces filcowania jest długotrwały, ale niezwykle relaksujący. Zawsze dbamy o staranne owinięcie pracy folią przed etapem tarcia. Aby proces tarcia był dobry, pamiętaj o zastosowaniu detergentu w środku i na zewnątrz folii. Do uzyskania najlepszych efektów używaj różnorodnych powierzchni tarcia (chropowate, niejednolite) oraz bardzo gorącej wody. Podczas pracy na wykrojach (prace zamknięte) pamiętaj o elementach zejścia się stron, boki pracy są najważniejsze, pracuj nad nimi najdokładniej i najstaranniej.

Cel/e: Poznanie zasad filcowania na mokro jako jednej z technik rękodzielniczych.

Umiejętności do zdobycia:

- Stosowanie narzędzi rękodzielniczych stosowanych do tworzenia wyrobów filcowych.
- Komponowanie i planowanie pracy.
- Dobór gramatury i gatunku wełny.

- Wykonanie koralików z filcu techniką moką.

Zastosowane metody: pogadanka, pokaz, praktyczne działanie.

Wykorzystane narzędzia: nie dotyczy

Niezbędne materiały: ręcznik, podkładka, cerata, mydło, wełna czesankowa polska, gorąca woda, miski, rękawiczki gumowe grube.

Zadanie krok po kroku...

- przygotowanie stanowiska do pracy;
- rozdrobnienie wełny, właściwe trzymanie wełny i wyciąganie włókien;
- delikatne formowanie kuli, najpierw dużej luźnej, następnie coraz mniejszej;
- zalewanie pracy letnią wodą, celem zmniejszania objętości i zmiany struktury,
- zalewanie pracy gorącą wodą z mydłem, tworzy się docelowy kształt;
- tarcie kulki na szorstkiej powierzchni, najpierw delikatne, potem mocniejsze;
- staranne wykończenie i osuszenie kulki;
- powtórzenie czynności tyle razy, ile potrzeba kulek do koralików;
- połączenie kulek w dowolny sposób, by utworzyły koraliki, można dodatkowo ozdobić.





Wyzwanie 2

Tytuł: Drzewko bożonarodzeniowe

Czas trwania: 60 minut

Czy wiesz, że...?

Starannie dobieraj kolory, komponuj pracę z suchej wełny, mokra znacznie zmienia kolor i przekłamuje efekt. Istnieje druga technika filcowania techniką suchą, jest trudniejsza i wymaga dużego zmysłu przestrzennego, umiejętności rzeźbiarskich. Można łączyć techniki: mokrą i suchą.

Cel/e: Wykorzystanie techniki filcowania na mokro w tworzeniu ozdób świątecznych

Umiejętności do zdobycia: wykonanie i zdobienie choinki

Zastosowane metody: pogadanka, pokaz, praktyczne działanie

Wykorzystane narzędzia: nie dotyczy

Niezbędne materiały:

woreczek strunowy, ręcznik, podkładka, cerata, mydło, nożyczki, wełna czesankowa polska, gorąca woda, miski, rękawiczki gumowe grube, koraliki, cekiny, drewniane ozdoby, nitka, igła, klej kropelka, drewniany krążek, patyk

Zadanie krok po kroku...

- przygotowanie stanowiska do pracy (ręcznik, podkładki, naczynia na wodę, wełna),
- wykonywanie własnego wykroju choinki według instrukcji trenera,
- pokaz i próba własnoręcznego układania rozdrobnionej wełny,
- zwrócenie uwagi na poprawne trzymanie wełny i wyciąganie włókien,
- ułożenie trzech naprzemiennych warstw na prawej stronie wykroju,
- zalanie pracy letnią wodą, zagięcie włókien, poprawne zastosowanie folii,
- odwrócenie pracy,
- ułożenie naprzemiennych warstw na drugiej stronie,
- zalanie pracy letnią wodą, ponowne zagięcie włókien,
- szczelne owinięcie pracy folią,

- zalanie pracy gorącą wodą z mydłem,
- delikatne tarcie boków pracy,
- mocne tarcie całej powierzchni pracy (około 30 minut),
- demonstracja zmieniania lub dolewania gorącej wody do pracy,
- odwinięcie pracy, przecięcie uzyskanego trójkąta w górnej części,
- przewrócenie pracy na drugą stronę,
- ponowne delikatne tarcie choinki, nawilżanie gorącą wodą z mydłem,
- staranne wykończenie pracy,
- osuszenie pracy,
- ozdobienie choinki dowolnym motywem koralikowym lub cekinowym (klejenie lub szycie według własnych pomysłów),
- osadzenie choinki na przygotowanym przez trenera drewnianym krążku i piku.





Z czym wychodzimy?

Czas trwania: 10 minut

Forma podsumowania

Trener upewnia się, że uczestnicy potrafią zastosować kolejne etapy działań, znają ich kolejność, zadają pytania, jeśli mają wątpliwości lub o czymś zapomnieli.

Pamiętka dla uczestników

Instrukcja wykonania dzieł w formie małych ulotek, wykonane prace, pamiątkowe zdjęcie, 10 dag wełny chesankowej dowolnego koloru (trener zachęca uczestników do wykonania podobnej pracy samodzielnie w domu celem utrwalenia zdobytej wiedzy), przypinki z tytułem (opcjonalnie).

Autorka programu: Olga Hanowska

Skrzypaczka alternatywna, improwizatorka, edukatorka, eksperymentatorka, amatorka jubilerstwa, ogrodnik, wykładowca, warsztatowiec, muzykoterapeutka, autorka scenariuszy i licznych działań edukacyjno-artystycznych skoncentrowanych wokół muzyki i najmłodszych. W poszukiwaniu własnej przestrzeni posługuje się strategiami związanymi z muzyką elektroakustyczną, fieldrecordingiem, noise, trans, polską muzyką rdzenną, muzyką ilustracyjną. Lubi samplery oraz ciemne, absolutnie niekoncertowe brzmienia skrzypiec, zwłaszcza skrzypiec baritone. Senna muzykantka zatopiona w botanicznym widnokregu własnego, rozpoznawalnego manieryzmu.